



సుఖీభవ వారి...



జకారి రాముడు



నర్తకత్వం పొలగుమ్మి పద్మరాజు + నిర్మాత బి. ఆర్. నాయుడు

న టీ న టు లు

కాంథారావు
సి. నాగభూషణం
సి. యస్. ఆర్.

ఆంజనేయులు

రమణారెడ్డి
రామనాథ శాస్త్రి
సత్యనారాయణ

జి. వరలక్ష్మి

రాజసులోచన

మీనాకుమారి

నీత

ఋష్యేంద్రమణి

నేపథ్యగానం

ఘంటసాల: పి. బి శ్రీనివాస్, పి. సుశీల

S. జానకి; శ్రీరంగం గోపాలకత్నం;
బి. గోపాలం

టెక్నిషియన్స్

కథ, మాటలు

పాటలు

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్

సంగీతం

ఎడిటింగ్

ఫాటోగ్రఫీ

కెమెరా

ఆర్ట్

మేకప్

సౌండ్

స్టూడియో

టిల్స్

ప్రొడక్షన్

పబ్లిసిటీ

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

పాలగుమ్మి పద్మరాజు

పాలగుమ్మి పద్మరాజు ఆరుద్ర,

మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి,

శివకోటి వెంకట రమణ,

పి. సుబ్రహ్మణ్యం

బి. గోపాలం

జోషి

బుల్ బులే

అప్పారావు

చలం

వీరాజు, ధనకోటి, నారాయణ

అండ్ నారాయణస్వామి

మోహన్ సుందరం

గోల్డెన్ సిని స్టూడియో

పి. యస్. మూర్తి, ప్రకాష్

సత్యమూర్తి M. A., I. v. Rao

కె. యం. సింగు

దర్శకత్వం : పాలగుమ్మి పద్మరాజు

సుందర్ పిక్చర్స్ సర్క్యూట్, సికింద్రాబాద్

బికారి రాముడు - (కథా సం గ్ర హం)

అతని కురూపమే అతనికి తీరని శాపమై పోయింది. తల్లిదండ్రులుండీకూడా అతడు అనాథుడై పోయాడు.

ఒక సంపన్న గృహస్థు, కృష్ణయ్యకు లేక లేక కలిగిన కవలల్లో అతను పెద్దవాడు. ఊణికమ్మైన ఆవేశానికి లోనై తండ్రి అతన్ని ఒక అనాథా శ్రమానికి పంపించేశాడు. తల్లి సుభద్రమ్మకు ఈసంగతి తెలియదు. రెండవ వాడైన మోహన్ పికడే తనకు పుట్టాడనుకుంది.

కాని కురూపి గుణవంతు డయ్యాడు. రూపసి మర్నాళ్లుడై పోయాడు. మోహన్ పెరిగి పెద్ద

వాడైన కొద్ది తల్లి దండ్రుల మనోవ్యధ మరింత పెరిగింది. రాజ్ అనే ఒక స్నేహితుని దుస్సాంగ త్యంవల్ల తుదకు తన భార్యను కూడా వదిలేశాడు.

బికారి రాముడు, ఆశ్రమం శిథిలమై పోయాక మరణాసన్నుడైన తన గురువుగారిచ్చిన ఉత్తరం తీసుకుని పట్నం వచ్చాడు, తన్ను ఆశ్రమంలో ఇచ్చిన డాక్టరు గారిని వెతుక్కుంటూ. కాని అతను వచ్చేసరికి ఆడాక్టరుగారు పోయారు.

మోహన్ కోసం అర్థరాత్రివేళ వీ ధు ల న్ని వెతుకుతున్న తన తల్లిని కలుసుకున్నాడు. కాని ఒకరినొకరెరుగరు.

మోహన్ సరస అనే ఒక నర్తకిని చెరబట్ట బోతూంటే రాముడామెను రక్షించాడు. సరస అతనికి తన యింట్లో ఆశ్రయం ఇచ్చింది. అతని కథంతా విన్నతరువాత అతనిమీద జాలి కలిగింది. ఆజాలి క్రమంగా అనురాగంగా మారింది.

మరియుమ్మ అనే ఒక నర్సు ద్వారా అనుకో కుండా రాముడికి తన తలదండ్రు తెవరో అక స్నాత్తుగా తెలిసింది. సరస వద్దంటున్నా వినక కృష్ణయ్య ఇంటికి వెళ్లి అక్కడ నౌకరుగా ప్రవేశించాడు. తల్లిదండ్రులకు ఎంతో ఆపుడయ్యాడు.

ఒకనాడు మోహన్ తన తల్లిని తిడుతుంటే కోపం ఆపుకోలేక రాముడతన్ని కొట్టాడు. ఆనేరా

నికి కృష్ణయ్య బలవంతంగా రాముణ్ణి ఇంట్లోంచి గెంటించి వేశాడు.

మతిపోయి వీధుల్లో తిరుగుతున్న రాముణ్ణి సరస ఇంటికి తీసుకు వెళ్లింది. కాని అతని ఆవేదన చూసి భరించలేక పోయింది.

ఆవేశంలో సుభద్రమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళినిష్ఠూ రంగా ఆమెను నిందించింది. అప్పటికిగాని సుభద్రమ్మకు రాముడు తన బిడ్డ అన్న సంగతి తెలియదు. ఆమె ఆత్రంగా రాముణ్ణి తీసుకురావడానికి పరుగెత్తి వెడుతుంది. కృష్ణయ్య, మిగిలిన వాళ్లు అంతా ఆమెను అనుసరించారు.

రాజన్ సలహా ప్రకారం, ఇనప్పెట్టి కాళీచేసి,
కొన్ని లక్షలు విలువ జేసే నగలూ, డబ్బాలో
సహా మోహన్ రాజన్ తో పరారీ అయిపోయాడు.

సరస ఇంటికి సుభద్రమ్మ, మిగిలిన వాళ్లూ
వెళ్లేసరికి రాముడక్కడ లేడు.

రాముడేమయ్యాడో, రాజన్ తన్ను నమ్మిన

మిత్రునికి. ఎటువంటి దోహం తలపెట్టాడో,
ప్రాణాపాయంలో ఉన్న తమ్ముణ్ణి రక్షించి, చితికి
పోతున్న ఆసంసారాన్ని రాముడెలా నిలబెట్టాడో -
ఆఖరికి తన తలిదండ్రులను ఎలా పొందగలిగాడో

అంతా “ బికారి రాముడు ” చిత్రంలో

చూడండి.



1. పాట రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు
పాడినది : ఘంటసాల, శ్రీరంగం గోపాలరత్నం

టైటిల్ సాంగ్ :

చల్లని నీదయ జల్లవయా
ఎల్ల తోకముల నేలే సామీ
పిల్లలు తేనీ ఎడారి - మా
ఇల్లాక నందన మొనరింపవయ్యా
హరణాసి విశ్వేశా దేవా
పరము లాసగి మము కావవయా
నీ రథచక్రము నిలువ దొకరికై
పూతీ జగన్నాథ బ్రోవవయా
గోవిందా హరి గోవిందా యని
కోటి గొంతులు సదా వినుతించే
వేలుపువై తిరుమలపై వెలసిన
వేంకటరమణా! భవహరణా

||చల్లని||

||చల్లని||

||చల్లని||

||చల్లని||

కరి పురుగు చిలువ మొర విని బోలెదన
కాళహస్తి నాథా శరణయ్యా
కొంచిన నిన్ను స్మరించిన చాలు
కంచి పరద తరించేరయ్యా
గోపాలా! మా కులదేవా - ఇదే
కోటిసతులు చేకొవయ్యా
గుణమున రూపమునను నీను బోలెదన
కులవర్ధను మాకీవయ్యా

||చల్లని||

||చల్లని||

2 పాట రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు
పాడినది : ఘంటసాల, శ్రీరంగం గోపాలరత్నం

టైటిల్ సాంగ్ :

వీ పాప మెరుగని పసిపాపా
ఈ కురూపమే నీకు తీరని కాపమాయె
ఇదియే నీ కథ - తుదిలేనీ వ్యథ
ఓ.....బికాళి

ఇదియే నీకథ తుదిలేసి వ్యధ
తల్లి తండ్రిలున్న అనాథా.....ఓ
తల్లితండ్రిలున్న అనాథా
బ్రతుకే నీకు ఎడారి...ఓ బికారి

పాలకేసి చూడవేమయా - ఇంతటి
పరాకేల నా కన్నయ్యా
అని ఎంతో గారముతో
తన అనురాగముతో
కనిపించే కన్నతల్లి నీ తమ్ముని
తలనలేక పాలనయే లేక
ఇలాగే తపించే గాలిబ్రతుకు నీకక

తగని పనులు తగునటయ్యా - ఇలాటి
తగవు లేల తెచ్చేవయ్యా
అని కాగిట తను చేర్చే
అపదలను తీర్చే

||ఇదియే||

||ఇదియే||

తల్లిచాటు బిడ్డ నెవడు తాకతేడే
హీనతపాలై - హింసలకే లోనై
ఎందునా పొందనీ నిన్నెవడూ చూడడే ||ఇదియే||
బికారీ - బికారీ - బికారీ - ఓ బికారీ -

వి పాట

రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు
పాడినది : పి. సుశీల

సరస:— వాడేనే చెలి వాడేనే
ఈదు జోడుగల వాడేనే - నను
మోడేనేని విడనాడేనే

||వాడేనే||

నీలిపావడ నీటూ గోటూ
గాలి కెగిరే వల్లేవాటూ
కాలి గజ్జెలు ఘుల్లుమంటూ
వాలుజడ అడించూకుంటూ
శూలక నే పోతూవుంటే

పొదలలోన పొంచివుండే

అవ్వ - అవ్వ -

కొంగుబట్టి రవ్వజేసినది వాడేనే

॥వాడేనే॥

రంగారు ముత్యాల పేరూ

బంగారు జలతారు చీరా

కొంగుబట్టి గోచిపెట్టి

ఉంగరాలు సింగారింబి

ముంగిట ముగ్గులు పెడుతూవుంటే

దొంగచాటుగా వచ్చి

కెంగేలు పట్టి కంగారు పెట్టినది వాడేనే ॥వాడేనే॥

4 పాట

రచన : మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

పాడినది : ఎస్. జానకి

సరస:— రంగేళి లీలల నా రాజా, నీ

మోజైన మోజుర యీరోజా

॥రంగేళి॥

వెన్నెల చిందు నేనే - వింత విందు నేనే

అందమే నేనురా - హాయి నా పేరురా ॥రంగేళి॥

సాక్షి:— ఏ తీవ్ర కదలినా నా గానమే - నా

నాట్యమే - వారేవా - రాజా

కలలే కళ్ళలై - లోకమేలేరా - శహాబాద్

చిలుకు చిన్నారి - కన్నుల మజా ఇదే

వగల వయ్యారి నవ్వుల హుషారిదే

మాయలో తేలరా - హాయి నీదౌసురా

జిందగీ చాందినీరా నా రాజా

సరసములే మగసిరులా వరములురా ॥బల్ రంగేళి॥

సాక్షి:— నీ చూపులో కథ నేనేనురా - ఆ - బౌనురారాజా

మదిలో మెదలే గాథ నేనేరా

దిల్ పసందు ఖుషీ నిషా ఇద్ది చల్ చలావ్ గారడీ

చేరువైన హుషారు రాయడి చేతికందని గారడీ

సవ్యలో గుమికీ - చూపులో చమికీ - మార్దాలా
 ఈ కులాసా, ఈ దిలాసా, నాజవానీ గారడీ
 ||బర్ రంగళీ||

5 పాట

రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు
 పాడినది : శ్రీరంగం గోపాలరత్నం

సుభద్రమ్మ:— నిదురమ్మా నిదురమ్మా,
 కదలీ వేగమే రావమ్మా
 బ్రతుకున బాధల బరువు దీర్చగా
 మదిలో రగిలే మంటలార్పగా
 పాలా మబ్బుల పాన్పువేసీ
 నీలాలా తెరపైన మూసీ
 గాలీ వీవన బూని హాయిగా
 పోయి పాడి పోవమ్మా

||నిదు||

||నిదు||

||నిదు||

కలతలతో నా కన్నతండ్రి

ఆకుల పడి శాంతి సుఖాల నెరుగడు

అలసట నీళ్ళ తీయని కమ్మని

కలల దేల్చి కాపాడగరమ్మా

||నిదు||

6 పాట

రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు
 పాడినది : ఎన్. జానకి

రస - రాముడు :

ఈ దినం - ఉహూరి -

నామనం ఆహార పూలతోరణం - ఓహో

ఈ వనం యశావనం జీవన బృందావనం

ఈజగం సోయగం నీకు నాకు చెరిసగం

||ఈదినం||

ఏ తీవ్రకైనా పూవే అందం

ఏ శూన్యకైనా తావే ఆనందం

పూవెవరో - ఏమో! తావెవరో - ఊహలూ
పూవంటే నేను తావి నీవురా ఆహా- ||ఈదినం||

అకొమ్మ కోయిల బాకా వింటే
యీరెమ్మ చిలకమ్మ మంత్రాలంటే
ఈమేళం - ఊ - ఆతాళం - ఊ ఊ
అరువురకూ మనకు మంగళగానం ||ఈదినం||

పాట

రచన : ఆరుద్ర
పాడినది : బి. గోపాలం

రాముడు :
ఇదేమి తోకం గురూ గురూ శువ్
చెప్పిందానికి చుక్కెదురు ||ఇదేమి||

తల్లినిమించిన దేవతలేదని చల్లనిమాటలు జెప్పావు
తల్లులమాటలు హాటకూడదని ధర్మాలెన్నో జెప్పావు

డబ్బుకంటే మరి దైవంలేదని అబ్బాయిగారనుకుంటాడు
తంపులుబెట్టి తల్లినిదిట్టి కొంప పీకునే సుపుత్రుడు
||ఇదేమి||

చదువును మించిన సంపదలేదని
పదాలు చాలాపాజేవు, ఓహో
చదివిన వూళ్ళే చక్కని పదవులు
సంపాదిస్తారన్నావు, బతే
సంపదలుంటే చదువూ పదవీ
చాటుమాటుగా కొంటాళే
కొన్నపదవితో కొందరు పెద్దలు
గొంతులు చక్కగ కోస్తారు ||ఇదేమి||

అందాలు చిందేటి అమ్మాయిన్నేనా
అమ్మలాగే భావించమన్నావ్

వయ్యారి వారట వారటపోతే

నైజేతురు సన్నాసులైనా

నీతులుకొస్తా నీతో పోయెను

నేనేం జేతును ఓ గురువా

||ఇదేమి||

8 పాట

రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు

పాడినది : బి. గోపాలం

రాముడు:—నిదురమ్మా నిదురమ్మా, కదలీ వేగమే రావమ్మా ||నిదు||

ఒంటికి సుఖమేలేదు. తన కంటికి కునుకేరాదు - ఈ

ఇంటికి దేవత మాయమ్మా

ఇటువంటిది జగమున లేదమ్మా

తమ్మనిమీదే అమ్మకు ధ్యానం

అమ్మంటే నాకెంతో ప్రాణం

నెమ్మదిగూర్చే నిదురనిచ్చే

||నిదు||

అమ్మలకమ్మవు నీవమ్మా

||నిదు||

ఇన్నాళ్లకు యీ కన్నతల్లి

నాపున్నెము పండగ దొరికినది

సున్నితమైన అమ్మ మనసులో

ఉన్న అశాంతిని బాపగదమ్మ

||నిదు||

9 పాట

రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు

పాడినది : శ్రీకాంత్ గోపాలకృష్ణం

బ్యాక్ గ్రౌండ్

ఎచటినుండి వచ్చావో ఎచట కేగినావో ||ఎచటి||

నుదుసలి వృద్ధులలోన ముసిరిన చీకటుల మాపి

మూడున్నాళ్ల ముచ్చటగా మరిపించి మరిపించగ ||ఎచటి||

నందు కంటిలోన గోవిందునివలె అవతరించి

నవ్వుల వెన్నెలలలోన నవనీతము మరిపించగ ||ఎచటి||

అమ్మా వలదమ్మా

పొమ్మన వలదమ్మా

త్వరలో రాబోవు చిత్రం

డి. ఎ. యన్. వారి

బీమ్మ

తారాగణం

ఎన్. టి. రామారావు, రేలంగి, గుమ్మడి, కాంతారావు, ధూళిపాటి సీతారామ శాస్త్రి, సి. ఎస్. ఆర్.,
ప్రభాకర రెడ్డి, హరనాథ్, వంగర, మల్లాది. పేకేటి, ఎ. వి. సుబ్బారావు
అంజలీదేవి, సూర్యకాంతం, జి. వరలక్ష్మి.

నిర్మాత, దర్శకత్వం

బి. ఎ. సుబ్బారావు

రచన

తాపీ

పాటలు

ఆరుద్ర

మ్యూజిక్

రాజేశ్వరరావు

పూర్ణా రిలీజ్